


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Структурное подразделение** Институт филологии и социальных коммуникаций

**Кафедра** русской и мировой литературы

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор Института филологии и  
социальных коммуникаций  
Перетятая О.С.  
\_\_\_\_\_ 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов  
XX века**

**По направлению подготовки** – 45.03.01 Филология

**Профиль подготовки** – Отечественная филология. Русский язык и литература

**Квалификация выпускника** – бакалавр

**Форма обучения** – очная, заочная

**Курс** – 2 ОФО (4 семестр), 4 ЗФО (В триместр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60-70 годов XX века» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 45.03.01 Филология. Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович.**

Утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«18» 12 2025 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой  
русской и мировой литературы

  
(подпись)

Понасенко А.В.

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«14» 01 2026 г., протокол № 6

Председатель учебно-методической комиссии

Института филологии и социальных коммуникаций

  
(подпись)

Сысенко А.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента образования

  
(подпись)

Савенков В.В.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели:** сформировать системное представление о закономерностях и этапах развития такого феномена русской литературе XX века, как русская авторская песня, а также выработать навыки анализа художественных произведений всех жанров в контексте историко-культурного процесса в целом.

**Задачи:** – формировать понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории возникновения и развития русской авторской песни второй половины XX века;

– познакомиться с основными персоналиями русской авторской песни и усвоить характерные черты их поэтики;

– усвоить основные художественно-изобразительные средства, выработанные русской авторской песней;

– постичь художественное своеобразие русской авторской песни как синкретического жанра;

– выработать умение осознавать художественное произведение в контексте творчества автора и в историко-литературном контексте эпохи.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Учебная дисциплина «Русская авторская песня как разновидность устной поэзии 60–70 годов XX века» относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.В.ДВ.08.01**.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания:** теоретических основ курса, терминологии дисциплины, содержания и структуры русской литературы XX ст.;

**умения** филологического анализа произведений разных родов литературы (эпоса, лирики, драмы), сопоставительного анализа, анализировать персональные художественные методы авторов XX в., соотносить мировые исторические события с развитием литературы, выделять традиционное и новаторское в произведении;

**навыки** работы с художественным текстом, анализа тематики, проблематики, композиции, сюжета, типологии и характерологии персонажей, образной системы произведения, языкового анализа, реферирования, конспектирования, составления цитатной характеристики, ведения читательского дневника, работы с научной и публицистической литературой, ведения филологической дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания таких дисциплин, как «Русское устное народное поэтическое творчество» и др. и служит основой для освоения таких дисциплин, как «История русской литературы I половины XX в.», «История русской литературы II половины XX в.» «Современная литература» и др.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Общепрофессиональные		
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-3.2. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом. ОПК-3.3. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; <b>Умеет:</b> соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом, давать историко-литературную интерпретацию прочитанного, определять жанровую специфику литературного явления; <b>Владеет:</b> основной литературоведческой терминологией, умением применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	В триместр
<b>Общая учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72 (2 з. е.)</b>	<b>72 (2 з. е.)</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>
Лекции	10	2
Семинарские занятия	—	—
Практические занятия (в том числе интерактив)	14	6
Лабораторные работы	-	—
Контрольные работы (модули)	—	—
КСР	—	—
Курсовая работа (курсовой проект)	-	—
Другие формы и методы организации образовательного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	4	4
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>	<b>60</b>
Итоговая аттестация	зачет	зачет

##### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Раздел 1. Особенности и история развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского.** Песенные жанры классического фольклора. Песенные жанры позднетрадиционного фольклора. Вклад русских поэтов XIX века в песенные жанры. Роль А.Н. Вертинского в формировании русской авторской песни.

**Раздел 2. Формирование русской авторской песни второй половины XX века.** Проблема терминологии авторской песни. Основные черты и признаки русской авторской песни второй половины XX века.

**Раздел 3. Фольклорные и литературные традиции в русской стихопесне XX века.** Общее и отличительное в УНТ и стихопесне. «Самиздат» как форма бытования русской авторской песни 60-х – 70-х годов. Литературные традиции в стихопесне (родо-видовые признаки, стихотворные размеры, формы лирического высказывания и т.д.).

**Раздел 4. Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне.** Приёмы создания художественного образа человека/персонажа. Близость автора или его чуждость к своему персонажу. Герои и антигерои. Герой-маска, ролевой герой, лирический герой, субъективированное «Я». Приёмы освоения внутреннего мира героя.

**Раздел 5. Авторская песня, эстрадная песня, шансон: общее и различия.** Характерные черты, свойственные трем видам песен. Основные различия между каждым из видов.

**Раздел 6. Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития.** Отражение романтических порывов на начальном этапе развития стихопесни (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Якушева). Обращение русской авторской песни к гражданско-политической тематике (А. Галич, Ю. Ким, В. Высоцкий). Причины возникновения и развития философского начала в стихопесне (А. Городницкий, Е. Бачурин, Ю. Кукин, В. Долина и др.).

#### 4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		4 семестр	В триместр
1	История развития песенной поэзии: от фольклора до А.Н. Вертинского.	2	—
2	Формирование русской авторской песни второй половины XX века.	2	2
3	Фольклорные и литературные традиции в русской стихопесне XX века.	2	—
4	Взаимоотношение автора и героев в русской стихопесне.	2	—
5	Романтическое, лирическое, гражданско-сатирическое и философское начало в русской авторской песне. Этапы развития.	2	—
	<b>Итого:</b>	10	2

#### 4.4. Практические / семинарские занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
		4 семестр	В триместр
1	Генезис и развитие русской поющей поэзии	2	2
2	Фольклорные и литературные традиции в авторской песне	2	2
3	Большие формы стихопесни	2	-
4	Автор и герой в стихопесне	2	—
5	Романтическое начало в русской авторской песне	2	-
6	Гражданско-сатирическая стихопесня (А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Ким и др.)	2	2
7	Лирико-философская русская авторская песня	2	-
<b>Итого:</b>		14	6

#### 4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой

#### 4.6. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Основные факты культурной жизни России XIX–начала XX века. Преемственность и новаторство в стихопесенной поэзии.	Подготовить самостоятельно сообщения о значении фольклорных и обрядовых форм и жанров. Сделать доклады о поэтах-песенниках 19 века, салонной и мещанской песне. Вклад поэтов Серебряного века в поющую поэзию. Подготовить рефераты о стилевых и жанровых поисках на эстраде в первой половине XX века	6	5
2	Черты творчества А.Н. Вертинского	Подготовить сообщения о личностном начале и обнаружении законов будущей авторской песни в творчестве А.Н. Вертинского	6	10
3	Особенности формирования поющей поэзии 50-х – 70-х гг. XX века	Сделать выписки о зарождении студенческой, туристской, ИТРовской и др. форм авторской песни. Влияние на создание стихопесни литературных и музыкальных жанров	6	2
4	Стихопесенное творчество Б. Окуджавы, Ю. Визбора, А. Городницкого, А. Якушевой и др. как зачинателей лиро-романтического начала в поющей поэзии.	Уметь в произведениях перечисленных поэтов находить романтические черты, характерные для авторской песни и комментировать их	6	20
5	Рассуждение в стихопесне о вечном и бытовом,	Проанализировать в творчестве поэтов 60-х – 70-х гг. обращение к историческому прошлому, темам	6	8

	взаимоотношение автора и персонажа	взаимоотношения человека и общества, человека и обстоятельств и т. д. Прокомментировать одну из стихопесен		
6	Сатирико-гражданское начало в творчестве А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	Сделать выписки о гражданских и индивидуальных мотивах в произведениях поющих поэтов. Подготовить сообщения о влиянии их поэзии на современников	6	10
7	Роль жанра пародии в авторской песне	Самостоятельный анализ одной из пародий поющих поэтов	2	5
<b>Итого:</b>			44	60

#### **4.7. Курсовые работы не предусмотрены.**

### **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа студентов в группе при выполнении заданий.

### **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(-ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

**Система оценивания учебных достижений студентов  
очной / заочной форм обучения**

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
	4 семестр	В триместр
Подготовка индивидуальных сообщений	15	10
Выполнение планов семинарских занятий	(5 б. х 10) 50	(15 б. х 3) 45
Письменный анализ стихопесни	15	15
Написание зачетной работы	20	30
Итого за семестр:	100	100

**6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

**а) основная литература:**

1. Авторская песня. – М., 2010. (Школа классики).
2. Андреев Ю.А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодеятельной песни. – М., 1991.
3. Андреев Ю., Вайнонен Ю. Наша самодеятельная песня. – М., 1983.
4. Аннинский Л.А. Барды. – М., 2000.
5. Бирюкова С.Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.
6. Быков Д.Л. Булат Окуджава. – М., 2009 (ЖЗЛ).
7. Зайцев В.А. Окуджава. Высоцкий. Галич. Поэтика, жанры, традиции. – М., 2003.
8. Ким Ю. Антология Сатиры и Юмора России XX века. Том 38. – М., 2005.
9. Кравчинский М.Э. История русского шансона. – М., 2012.
10. Кулагин А. Высоцкий и другие. – М., 2002.
11. Левина А.А. Грани звучащего слова. Эстетика и поэтика авторской песни. – М., 2002.
12. Некрасов Е. Шесть вечных струн. – М., 1990.
13. Нет хода нам назад: 33 московских барда. – М., 1991.
14. Новиков В.И. Высоцкий. – М., 2005 (ЖЗЛ).
15. Пятьдесят российских бардов: Справ. / Сост. Р.А. Шипов. – М., 2000.
16. Русская рок-поэзия: тексты и контекст: Сб. науч. тр. – Екатеринбург; Тверь: УрГПУ, 2013. – Вып. 14.
17. Соколова И.А. Авторская песня: от фольклора к поэзии. – М., 2002.
18. Казачкова, Т. В. Авторская песня как самостоятельное явление культуры. А. Галич, В. Высоцкий : учебно-методическое пособие / Т. В. Казачкова. — Курган : КГУ, 2013. — 72 с. — ISBN 978-5-4217-0208-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177990>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
- 19.

**б) дополнительная литература:**



1. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке. Иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки. М., 1991.
2. Альтернатива. Опыт антологии рок-поэзии. – М., 1991.
3. Аннинский Л. А. Барды / Лев Аннинский. – Иркутск, 2005.
4. Бирюкова С. Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.
5. Большая литературная энциклопедия / Красовский В.Е. и др. – М., 2003.
6. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: Учеб. пособие / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 1999.
7. Зайцев В. А. Окуджава. Высоцкий. Галич. Поэтика, жанры, традиции / В. А. Зайцев. – М. :ГКЦМ В.С. Высоцкого, 2003.
8. Многоцветье имен. Свой вариант у каждого из нас... Литературно-художественный альманах. Выпуск 12: в 2 кн. – Д-М, 2013.
9. Обращение к журналу «Библиография» с 1988 по 2001 гг. даст дополнительный материал об отдельных представителях авторской песни. Некоторые сведения можно почерпнуть из журналов «Клуб и художественная самодеятельность» (за 1974—1980 гг.), «Турист» (за 1984—1990 гг.), «Молодежная эстрада» (за 1986—1988 гг.), «Русская речь» (за 1989—1991 гг.) и газеты «Неделя» (за 1988—1989 гг.).

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bards.ru>
2. <http://www.ksp-msk.ru>.
3. <http://www.nlit.ru/b/bardy.htm>
4. ololo.fm

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мульти-медийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]